

독일 음대 입시 분석 보고서

composition (composition) · Master · general

테스터 | 입학 2027 여름학기 | 독일어 A2 | 2026년 9월 24일

□ 한눈에 비교

학생이 선택한 여름학기 기준으로 시험 시기·지원 마감을 정리했습니다. (진하게 표시된 쪽이 목표 학기)

학교	시험 방식	시험 시기	지원 마감	독일어	지원비
뤼베크 음대 Lübeck	Vorauswahl(작품) 후 MHL 대면 (Präsenz)	SS 2027: Präsenzphase 08.- 2027년 2월 20일	여름학기 SS 2027: 9월 15일-2026년 12월 1일 (과정 지원 페이지) / 일반 일정 페이지는 9월 1일- 12월 1일(전년도) — 마감 12월 1일은 동일, 시작 일만 다름 겨울학기 2월 1일-4월 1일 (WS 입학, 실기 6월, 개강 10월 1일)	B2	60€
프랑크푸르트 음대 Frankfurt	서류심사 + 콜로퀴움 (실기 연주 없음)	2027년 1월 27~29일 (2027 여름학기 입학 시험)	여름학기 2026년 10월 1일 ~ 12월 1일 (2027 여 름학기 입학) 겨울학기 확인 안 됨 (2027/28 겨울학기 일정은 아직 미공지)	B1	50€
베를린 한스 아이슬러 Berlin	2개 부분시험	2027년 1월 18일~1월 22일	여름학기 매년 10월 1일~11월 8일 (2026년 10월 1일~8월 11일) 겨울학기 매년 2월 15일~4월 8일 (2027/28: 2027년 2월 15일~8월 4일)	—	60€
드레스덴 음대 Dresden	서류(작품) + 현장 구 술시험	2027 여름학기 입학: 학 사·석사 2027년 1월 7 일~1월 15일	여름학기 2026년 10월 1일 ~ 2026년 11월 1일 (2027 여름학기) 겨울학기 확인 안 됨 — 겨울학기 지원기간 미공지 (2026년 8월 31일 기준)	B2	75€
슈투트가르트 음대 Stuttgart	사전심사(서류) → 구 술시험(독일어 또는 영어)	추후 공지 예정	여름학기 SoSe 2027: 2026년 10월 1일~11월 2 일 SoSe 2028은 '2027년 11월 3일' vs '2027년 11월 2일' 불일치 → 더 이른 11월 2일 기준. 겨울학기 WS 2027/28: 2027년 3월 1일~4월 1일 ★ 불일치: bewerbung '1월 3일~2027년 4월 2일' vs wichtige-termine '3월 1일~2027년 4월 1일'(둘 다 독일어 공식). 더 이른 4월 1일 기준이 안전. WS 2026/27은 종료.	B2	50€

※ 시험 방식은 학교가 공지한 표현을 그대로 옮긴 것입니다. 상세는 뒤쪽 학교별 페이지를 참고하세요.

□ 곡 배정 & 영상 구성

이 5개 학교는 작곡 석사 지원이라 공통적으로는 실제 작품 포트폴리오 4편만 준비하면 되고, 여기에 뤼벡 선택 악기 연주 2곡과 드레스덴 발표용 타인 작품 1편을 더해 총 7개를 준비하면 됩니다.

□ 어떤 곡을 어느 학교에 내는지

준비할 곡 (총 7곡)	뤼벡	프랑크푸르트	베를린 한스 아이슬러	드레스덴	슈투트가르트
1 자작곡 A: 대편성 작품 1편 고정	●	●	●	●	●
2 자작곡 B: 자작곡 A와 다른 편성의 작품 1편 고정	●	●	●	●	●
3 자작곡 C: 자작곡 A·B와 다른 편성의 작품 1편 고정	●	●	●	●	●
4 자작곡 D: 추가 자작곡 1편	●	.	●	.	●
5 선택 악기 연주곡 1: 중간 난도, 연주곡 고정	●	.	.	.	.
6 선택 악기 연주곡 2: 선택 악기 연주곡 1과 다른 성격의 중간 난도 연주곡 고정	●	.	.	.	.
7 타인 작품 1편: 1945년 이후 작품, 5분 구두 소개용 고정	.	.	.	●	.

● 해당 학교에 제출 · **고정** 학교 지정 필수곡 · **영상** 영상 예선에 포함

☒ 준비 순서

1 포트폴리오 설계

먼저 서로 다른 편성의 자작곡 3편을 중심축으로 정하고 그중 1편은 반드시 대편성 작품으로 잡는다.

2 공통 제출 묶기

자작곡 A·B·C를 5개 학교 공통 핵심 포트폴리오로 쓰고, 뤼벡·베를린 한스 아이슬러·슈투트가르트용으로만 자작곡 D를 추가한다.

3 학교별 추가 준비

뤼벡은 선택 악기 연주 2곡, 드레스덴은 1945년 이후 타인 작품 1편 발표용을 따로 준비한다.

4 문서 준비

프랑크푸르트 Exposé, 뤼벡 동기서, 슈투트가르트 짧은 악력과 동기서 권장본을 작품 목록과 함께 맞춘다.

5 콜로키움 대비

드레스덴은 자작곡 1편 10분 발표와 타인 작품 5분 소개를, 베를린 한스 아이슬러와 프랑크푸르트·뤼벡은 제출 작품 설명과 질의응답을 독일어로 연습한다.

6 업로드 순서

영상 예선은 없으므로 학교별 마감에 맞춰 악보와 필요한 음원·문서를 우선 업로드하고, 슈투트가르트는 초대 메일이 오면 클라우드에 같은 포트폴리오를 올린다.

□ 학교별 상세

각 학교의 시험 방식과 준비 요건을 학생 눈높이로 정리했습니다.

1 뤼베크 음대

Musikhochschule Lübeck · Lübeck

작품 3~4편과 동기서로 1차 선발을 하고, 통과자는 제출 작품 중심 대면 콜로키움으로 최종 평가받는다. 이론·청음 시험은 없다.

□ 시험은 이렇게 진행돼요

□ 1차 · 작품 서류심사

지원 시 온라인 제출

자작곡 3~4편을 제출해야 한다. 더 큰 규모의 작품을 발전시킬 수 있는 능력이 보이도록 준비하면 된다. 학업 동기서는 2,000자 이내로 함께 낸다.

□ 작품은 서로 다른 성격으로 고르는 것이 좋다. 악보가 많으면 읽기 쉽게 정리해 올리면 된다.

□ 2차 · 대면 콜로키움

여름학기 기준 2027년 2월 8일 ~ 2027년 2월 20일 중 학교 지정일

제출한 작품과 동기서를 바탕으로 면담을 한다. 현대음악 악보 발체와 청음 예시에 대한 질문이 나올 수 있다. 또는 20세기 음악 관련 질문으로 안내되어 있다. 전공 100% 평가이며, 이 단계는 k.o.다.

□ 제출 작품의 형식, 재료, 기법, 편성, 의도를 짧게 설명하는 연습이 필요하다.

□ 추가 요구 · 선택 악기 연주

대면 시험 시기

과정 페이지에는 선택 악기로 성격이 다른 중간 난도 작품 2곡 연주가 적혀 있다. 다만 최신 규정에는 이 항목이 없다.

□ 과정 페이지 기준으로는 2곡을 준비해 두는 편이 안전하다.

□ 이런 곡을 준비하세요

♪ 자작곡 3~4편 제출 — 고정 요구

♪ 학업 동기서 1부, 2,000자 이내 — 고정 요구

♪ 대면 콜로키움: 제출한 작품과 동기서에 대한 설명 준비 — 고정 요구

♪ 대면 콜로키움: 현대음악 악보 발체와 청음 예시 관련 질문 대비

♪ 선택 악기 연주 2곡, 중간 난도·서로 다른 성격 — 과정 페이지 기준

핵심은 자작곡 포트폴리오와 콜로키움이다. 선택 악기 2곡은 과정 페이지에는 있지만 규정에는 없어서 충돌이 있다.

□ 핵심 요건

영상 규격

영상 예선 없음

작곡 전공은 사전 영상 제출 불필요

작품과 동기서는 MUVAC 업로드

작품은 전자 제출 외 형식도 가능

독일어

지원 시 독일어 증명서 필수 아님. 독일어가 모국어가 아닌 지원자는 전공 시험 당일 저녁 학교 자체 독일어 시험(B2)에 응시

등록 시 독일어 B2 수준 증명이 필요

지원 마감 SS 2026년 9월 15일 ~ 2026년 12월 1일
WS 2월 1일 ~ 4월 1일

비용 지원비 60€
등록금 없음
학기분담금 정보 없음

☒☒ 교수진

Professur Komposition Prof. Milica Djordjević

⚠ 꼭 알아들 점

- ✓ 여름학기 입학 지원 가능하다.
- ✓ 1차는 영상이 아니라 작품 심사다.
- ✓ 최종 평가는 콜로키움 100%다. 5점 미만이면 탈락이다.
- ✓ 이론·청음의 별도 필기시험은 없다.

여름학기 기준, 악보 3편과 석사 프로젝트 기획서로 서류심사를 받고, 통과하면 30분 콜로퀴움만 본다. 연주 실기·이론·청음 시험은 없다.

□ 시험은 이렇게 진행돼요

□ 1차 · 서류심사

지원 시 온라인 제출

본인 작품 악보 최소 3편을 낸다. 서로 다른 편성의 작품이어야 한다. 석사 작품으로 할 예술 프로젝트 기획서도 함께 낸다. 기획서에는 프로젝트 아이디어, 예술적 방향, 실행 스케치를 적는다.

□ 악보 3편은 편성이 겹치지 않게 고르자. 기획서는 작품 설명만 쓰지 말고 필요한 자원과 협력 파트너까지 정리하자.

□ 2차 · 콜로퀴움

2027년 1월 27일 ~ 2027년 1월 29일

30분 면담이다. 지원 동기, 지금까지의 공부, 앞으로의 발전 방향을 묻는다. 제출한 작곡 작품들에 대한 질문이 나온다. 석사 프로젝트 기획서 내용도 자세히 묻는다.

□ 제출한 3개 작품의 의도와 작법을 짧게 설명하는 연습을 하자. 기획서는 왜 이 프로젝트를 해야 하는지와 어떻게 실현할지까지 말할 준비를 하자.

□ 이런 곡을 준비하세요

- ♪ 본인 작품 악보 최소 3편 — 서로 다른 편성으로 제출
- ♪ 석사 작품(예술 프로젝트) 기획서(Exposé) — 고정 요구
- ♪ 콜로퀴움 30분 — 제출 작품과 석사 프로젝트 계획에 대한 질문 준비

이 과정은 연주곡 준비가 아니라 작곡 작품과 프로젝트 계획이 핵심이다. 현장 연주 실기는 없다.

□ 핵심 요건

영상 규격	영상 예선 없음
독일어	지원 시 어학증명 업로드 등록 시 별도 추가 정보 없음
지원 마감	SS 2026년 10월 1일 ~ 2026년 12월 1일 마감 WS 미공지
비용	지원비 50€ 등록금 없음 학기분담금 미확인

☒☒ 교수진

Professur Komposition / Ausbildungsdirektor Komposition Orm Finnendahl

Professur Komposition/Musiktheorie Dr. Ulrich Kreppein

Vertretungsprofessur Komposition/Musiktheorie Elnaz Seyedi

⚠ 꼭 알아둘 점

✓ 작곡 석사지만 작곡 학사만 지원 가능한 것은 아니다. 지휘, 음악이론, 기악 연주, 학교음악 학위로도 지원할 수 있다.

- ✓ 시험은 콜로퀴움 하나뿐이다. 악기 연주 시험, 음악이론 필기, 청음 시험은 없다.
- ✓ 수업 언어는 독일어 또는 영어다. 독일어 B1 경로 또는 영어 B1+독일어 A2 경로가 가능하다.
- ✓ 개인별 정확한 시험 시간은 시험 3~4주 전에 초대장으로 통보된다.

여름학기 기준, muvac로 자작곡 악보 여러 편을 먼저 내고, 초청자만 독일어 작곡 콜로퀴움·음악적 해석 발표·음악이론/청음 시험을 본다.

□ 시험은 이렇게 진행돼요

□ 1차 · 사전심사

지원 시 온라인 제출

편성이 다른 자작곡 악보 여러 편을 muvac에 올린다. 악보는 필수다. 자작곡 음원이나 영상은 선택으로 추가할 수 있다. 이 단계 합격자만 다음 시험에 초청된다.

□ 악보는 읽기 쉬운 최종본으로 정리하라. 편성이 겹치지 않게 작품을 고르라.

□ 2차 · 작곡 부분시험

여름학기 기준 2027년 1월 18일 ~ 2027년 1월 22일

제출한 자작곡에 대해 독일어로 콜로퀴움을 한다. 작품의 의도와 기법을 독일어로 설명해야 한다. 음악적 해석 발표도 한다.

□ 작품마다 형식, 재료, 편성, 소리 구상을 독일어로 짧게 설명하는 연습을 하라.

□ 3차 · 음악이론·청음 부분시험

여름학기 기준 2027년 1월 18일 ~ 2027년 1월 22일

필기 Tonsatz 시험이 있다. 15/16세기 2성 대위법, 코랄 선율 화성화, 짧은 작품의 화성·작법 분석을 준비해야 한다. 청음은 구술로, 주전공 시험 안에서 진행된다.

□ 학사 졸업 수준의 대위법, 바흐 코랄 화성화, 분석, 기초 청음을 함께 준비하라.

□ 이런 곡을 준비하세요

- ♪ 자작곡 악보 여러 편 — 편성이 서로 다른 작품으로 준비, 고정 요구
- ♪ 자작곡 음원 또는 영상 — 추가 제출 가능, 선택
- ♪ 작품 콜로퀴움 — 제출 작품에 대해 독일어로 설명·토론, 고정 요구
- ♪ 음악적 해석 발표 — 고정 요구
- ♪ Tonsatz 필기: 15/16세기 2성 대위법(칸투스 피르무스에 두 번째 성부 보완, 경우에 따라 모방 포함) — 고정 요구
- ♪ Tonsatz 필기: 코랄 선율 화성화(Kantionalsatz 또는 바흐 코랄) — 고정 요구
- ♪ Tonsatz 필기: 짧은 작품 또는 발체의 화성·작법 분석(고전/낭만/20세기) — 고정 요구
- ♪ 청음 구술 — 주전공 시험 안에서 진행, 고정 요구

자유곡이 아니라 자작곡 포트폴리오 중심 입시다. 악보 제출이 핵심이고, 음원·영상은 보조 자료다.

□ 핵심 요건

영상 규격

별도 영상 규격 없음
사전심사는 악보 업로드가 핵심
자작곡 음원/영상은 선택 제출 가능
muvac 업로드(PDF/PNG/JPG + 오디오/비디오)
제출 마감은 지원 마감과 동일

독일어

지원 시 어학증명서 불필요
등록 시 어학증명서 불필요, 대신 입학시험에서 전공 관련 독일어 능력을 직접 보여줘야 함

지원 마감 SS 2026년 10월 1일 ~ 2026년 11월 8일
WS 2027년 2월 15일 ~ 2027년 4월 8일

비용 지원비 60€
등록금 없음
학기분담금 정보 없음

교수진

Professor/in Eun-Hwa Cho

Professor/in Wolfgang Heiniger

꼭 알아둘 점

- ✓ 이 전공은 여름학과와 겨울학기 모두 모집한다.
- ✓ 학사 240 ECTS 또는 동등 학위가 입학 요건이다.
- ✓ 작곡 석사는 독일어가 실질 관문이다. 콜로퀴움이 독일어로 진행된다.
- ✓ 기악·성악 석사와 달리 Tonsatz 필기와 청음 시험이 있다.

자작곡 3편을 먼저 내고, 현장에서는 자작곡 1편 10분 발표·1945년 이후 타인 작품 1편 5분 소개·질의응답으로 약 25분 평가합니다.

□ 시험은 이렇게 진행돼요

□ 1단계 · 서류 및 작품 제출

지원 시 온라인 제출

자작곡 3편의 악보를 냅니다. 이 중 최소 1편은 대편성 작품이어야 합니다. 대규모 무대작품이나 멀티미디어 작품도 대편성으로 인정될 수 있습니다. 음원이 있으면 함께 냅니다.

□ 3편 중 발표할 자작곡 1편을 미리 정해 두세요.

□ 2단계 · 현장 구술시험

여름학기 2027년 1월 7일 ~ 2027년 1월 15일

자작곡 1편을 10분 동안 짧게 발표합니다. 1945년 이후의 타인 작품 1편을 5분 동안 구두로 소개합니다. 그 뒤에는 제출 작품, 식사에서의 계획, 발표 내용에 대해 위원회와 질의응답을 합니다. 전체 시간은 약 25분입니다.

□ 타인 작품 소개용 악보와 음원을 함께 준비하세요.

□ 이런 곡을 준비하세요

♪ 자작곡 3편 제출 — 고정 요구

♪ 제출 자작곡 중 최소 1편은 대편성 작품 — 고정 요구

♪ 현장 발표용 자작곡 1편: 10분 구두 발표 — 고정 요구

♪ 1945년 이후 타인 작품 1편: 자유 선택, 자기 작품은 불가, 5분 구두 소개 — 고정 요구

연주 실기곡 시험이 아니라 작품과 말로 평가합니다. 제출물은 악보 중심입니다.

□ 핵심 요건

영상 규격 영상 예선 없음

독일어 지원 시 명시 없음
등록 시 독일어 B2

지원 마감 SS 2026년 10월 1일 ~ 2026년 11월 1일 마감
WS 확인 안 됨

비용 지원비 75€
등록금 없음
학기분담금 정보 없음

☒ 교수진

Prof. Marc André

Prof. Franz Martin Olbrisch

Prof. Dr. Stefan Prins

Prof. Dr. phil. Robert Rabenalt

⚠ 꼭 알아둘 점

✓ 부전공 실기 요건은 공식 페이지에 명시되어 있지 않습니다.

- ✓ 별도 이론 필기시험은 없습니다. 이론 관련 평가는 구술시험에 포함됩니다.
- ✓ 독일어 발표와 토론이 시험의 핵심입니다. B2 수준의 말하기 준비가 중요합니다.
- ✓ 지원비는 규정상 75€이지만, 안내 웹페이지에는 50€로 적혀 있어 정보가 서로 다릅니다.

클라우드에 자작곡 자료 2~5개를 올려 1차 사전심사를 통과해야만, 2차에서 작품 분석·자작곡 발표·양식감별로 이루어진 30분 구술 시험을 볼 수 있다.

□ 시험은 이렇게 진행돼요

□ 1차 · 사전심사

지원 시 온라인 제출

서로 다른 편성의 자작곡 악보와 녹음 또는 영상을 2~5개 제출한다. 짧은 악력을 함께 낸다. 짧은 동기서는 권장이며 독일어 또는 영어로 쓸 수 있다. 자료는 학교 클라우드에 업로드한다. 서류가 불완전하면 심사에서 제외된다.

□ 편성이 서로 다르게 보이게 구성하는 것이 좋다. 파일은 일반적인 형식으로, 가능한 한 높은 품질로 준비한다.

□ 2차 · 구술 전공시험

1차 합격자만 응시

시험은 총 30분이다. 먼저 제시된 작품을 60분 동안 준비한 뒤 분석해서 말한다. 이어서 자기 작품 1개를 소개하고 콜로키움을 한다. 마지막으로 17세기부터 현재까지의 소리 또는 악보 예시를 듣고 시대와 양식을 구분한다. 시험 언어는 독일어 또는 영어를 선택할 수 있다.

□ 자기 작품 설명은 작곡 의도, 형식, 재료, 편성을 짧고 분명하게 말하는 연습이 필요하다.

□ 이런 곡을 준비하세요

♪ 1차 고정 요구: 서로 다른 편성의 자작곡 악보 및/또는 녹음·영상 2~5개

♪ 1차 추가 서류: 짧은 악력

♪ 1차 권장 서류: 짧은 동기서 1개

♪ 2차 고정 요구: 제시 작품 분석

♪ 2차 고정 요구: 자작곡 1개 발표 후 콜로키움

♪ 2차 고정 요구: 17세기~현재의 음향·악보 예시 양식감별

자유곡이 아니라 자작곡 포트폴리오 심사다. 1차에서는 편성이 서로 다른 작품들을 보여주는 것이 핵심이다.

□ 핵심 요건

영상 규격

영상 단독 규격은 별도 명시 없음
악보·녹음·영상을 학교 클라우드에 업로드
초대장과 함께 별도 메일로 업로드 안내 전달
일반적인 파일 형식 사용
가능한 한 높은 품질 권장

독일어

지원 시 독일어 증명 제출 의무 없음. 동기서와 2차 구술시험은 독일어 또는 영어 가능
등록 시 독일어 B2 필요. 늦어도 1학기 말까지 제출해야 하며 미제출 시 제적

지원 마감

SS 2027년 10월 1일 ~ 2026년 11월 2일 지원, 1차 업로드 마감과 2차 시험일은 미공지
WS 2027년 3월 1일 ~ 2027년 4월 1일 지원

비용

지원비 50€

학기분담금 176.50€

비EU/비EWR는 추가 등록금 발생 가능

☒☒ 교수진

Professor Marco Stroppa

Professor Luxa Mart*in Schüttler

Professor, Institutsleiter Komposition, Musiktheorie und Hörerziehung Andreas Lang

⚠ 꼭 알아들 점

- ✓ 이 과정은 Master Komposition이며 Komposition/Computermusik 방향을 포함한다.
- ✓ 학사와 달리 부전공 실기 영상은 필요 없다.
- ✓ 사전심사 자료가 불완전하면 1차에서 제외된다.
- ✓ 우편 서류는 마감 후 7일 이내 도착해야 하고, 지원비 50유로를 내지 않으면 지원이 무효가 된다.

☒ 입국~입학 로드맵

시험 직전 입국이 아니라 **최소 4~6개월 전 입국**을 기본으로 합니다.

- 1 정착** (입국 후 1~2개월) — 숙소, 주민등록(Anmeldung), 은행·보험, 어학비자, 어학원 등록
- 2 준비** (2~4개월) — 어학 집중, 교수 레슨(직접 컨택), 반주자·이론 레슨, 학교 방문·연주 참관
- 3 지원·촬영** (마감 1~2개월 전) — 지원서 제출, 영상 촬영·업로드, 서류 정리
- 4 시험** — 대면 실기, 도시 간 이동
- 5 합격 후** — 어학 심화(B2→C1), Zulassung 수령, 학생비자 전환, 등록(Immatrikulation), 장기숙소

☐ 학교별 마감 (여름학기 우선)

뤼베크 음대: 여름학기 SS 2027: 9월 15일-2026년 12월 1일 (과정 지원 페이지) / 일반 일정 페이지는 9월 1일-12월 1일(전년도) — 마감 12월 1일은 동일, 시작일만 다름 / 겨울학기 2월 1일-4월 1일 (WS 입학, 실기 6월, 개강 10월 1일)

프랑크푸르트 음대: 여름학기 2026년 10월 1일 ~ 12월 1일 (2027 여름학기 입학) / 겨울학기 확인 안 됨 (2027/28 겨울학기 일정은 아직 미공지)

베를린 한스 아이슬러: 여름학기 매년 10월 1일~11월 8일 (2026년 10월 1일~8월 11일) / 겨울학기 매년 2월 15일~4월 8일 (2027/28: 2027년 2월 15일~8월 4일)

드레스덴 음대: 여름학기 2026년 10월 1일 ~ 2026년 11월 1일 (2027 여름학기) / 겨울학기 확인 안 됨 — 겨울학기 지원기간 미공지(2026년 8월 31일 기준)

슈투트가르트 음대: 여름학기 SoSe 2027: 2026년 10월 1일~11월 2일 SoSe 2028은 '2027년 11월 3일' vs '2027년 11월 2일' 불일치 → 더 이른 11월 2일 기준. / 겨울학기 WS 2027/28: 2027년 3월 1일~4월 1일 ★불일치: bewerbung '1월 3일~2027년 4월 2일' vs wichtige-termine '3월 1일~2027년 4월 1일'(둘 다 독일어 공식). 더 이른 4월 1일 기준이 안전. WS 2026/27은 종료.

□ 독일 음대 생활의 시작

① 왜 일찍 와야 하는가

시험 직전에 입국해 시험만 치르고 돌아가는 방식은 가장 흔한 실수입니다. 행정(비자·보험·주민등록)과 입시가 겹치면 둘 다 흔들립니다. 현지에 적응하며 준비한 학생과 급히 온 학생은 결과가 다릅니다.

② 교수 컨택의 의미

레슨이 합격을 보장하진 않지만, 그 학교의 스타일과 기대치를 이해하는 데 큰 도움이 됩니다. 직접 이메일로 레슨을 신청하는 과정 자체가 독일 음대 문화의 일부입니다.

③ 현지에서 할 수 있는 것

교수 제자 연주회(Klassenabend)를 참관하면 분위기와 수준을 직접 볼 수 있습니다. 청음·화성·이론 레슨과 반주자는 현지 커뮤니티·게시판으로 직접 구할 수 있습니다.

④ 합격 이후가 진짜 시작

합격 후 개강 전 3~4개월을 어학 심화와 적응에 투자해야 수업을 따라갈 수 있습니다.



장기 숙소

정착부터 학기까지 도시별 장기 숙소 연계.



어학원

시험 도시 기반 인텐시브 독일어·DSH/TestDaF 준비.



생활 인프라

보험·은행·통신 등 초기 정착 원스톱.

안내 및 면책

정보의 성격·변경 가능성

본 보고서는 각 대학이 공개한 정보를 기준으로 정리한 컨설팅 참고 자료입니다. 마감·시험·어학·비용 등은 대학 정책 변경으로 달라질 수 있으며, 독일 음대는 공지 후에도 시험을 취소하거나 모집을 중단하는 경우가 있습니다.

영상 준비에 대한 실질적 조언

곡 수가 요강과 한두 곡 다르다고 그 이유로 탈락하는 경우는 드뭅니다. 다수 지원 시 교수들은 영상 앞부분 3~5분으로 2차 초대 여부를 결정하는 경우가 많습니다. 곡 수·곡목에 지나치게 연연하기보다 **3~5분 안에 자신의 역량을 최대한 보여주도록** 준비하는 것이 중요합니다.

합격 보장 불가

본 분석은 참고용이며 합격을 보장하지 않습니다. 최종 지원 전 각 대학 공식 안내를 확인하시기 바랍니다.

© 2026 J-KLASSIK. All rights reserved.