

STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARST. KUNST STUTT GART
AUFNAHMEPRÜFUNG MUSIKTHEORIE

Name, Vorname _____ Instrument _____

1. Setzen Sie in die folgenden Notenbeispiele die noch fehlenden Taktstriche ein: (0-3 Punkte)

Three musical staves for rhythm exercise 1. The first staff is in 6/8 time with a key signature of two flats. The second staff is in 3/4 time with a key signature of one flat. The third staff is in 7/8 time with a key signature of one flat. Each staff contains a sequence of notes and rests with missing bar lines.

2. Bezeichnen sie in der nachfolgenden Kadenz die Schlussbildungen. Es handelt sich um einen
a. Ganzschluss b. Halbschluss c. Trugschluss (0-3 Punkte)

Musical score for exercise 2 showing a cadence in a piano. The score includes treble and bass clefs, various notes, rests, and dynamic markings like *f*, *sfz*, *p*, and *sfz*. The cadence is marked with a fermata.

3. Setzen Sie die nachfolgende (unbezahlte) Bassstimme generalbassartig aus. (0-6 Punkte)

Musical score for exercise 3 showing a bass line in 6/8 time with a key signature of one flat. The bass line consists of several notes and rests.

4. Bestimmen Sie die formale Anlage bzw. Kompositionstechnik der nachstehenden Beispiele.

Fuge – Rondo – Sonatenhauptsatz – Variationensatz –
Zwölftontechnik/Atonalität/Serielle Musik – Klangflächenkomposition – Minimal Music

Ordnen Sie jedem der Beispiele einen Begriff zu.

(0/2/4 Punkte)

The image contains six musical excerpts arranged in two columns and three rows. Each excerpt consists of a piano and a bass clef staff. The first excerpt is marked 'Allegretto' and 'f'. The second is marked 'p'. The third is marked 'p' and 'leggermente'. The fourth is marked 'sf' and 'p'. The fifth is marked 'p' and 'leggermente'. The sixth is marked 'p' and 'f'. The excerpts show various rhythmic patterns and dynamics.

a. _____

Sehr rasch ($\text{♩} = \text{ca } 96$)

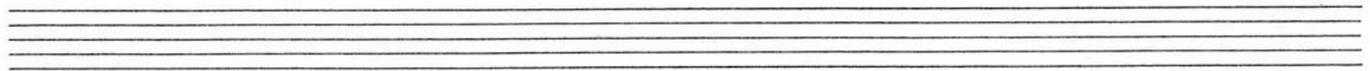
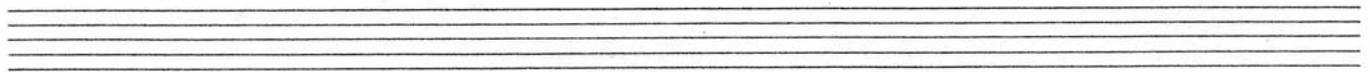
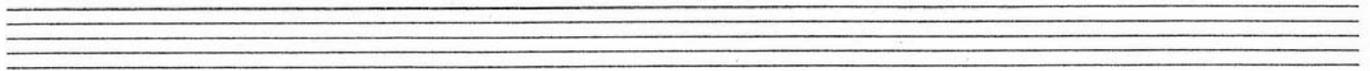
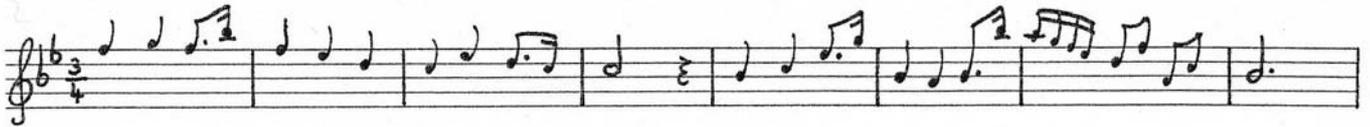
1 2 3 4 f 5 6 7

Ster - - - - ne,
Stars, _____

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. The tempo is 'Sehr rasch' with a quarter note equal to approximately 96 beats per minute. The score is in 2/4 time and consists of seven measures. The vocal line has lyrics 'Ster - - - - ne, Stars, _____'. The piano accompaniment features dynamic markings 'f' and 'sf'. The piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

b. _____

5. Bearbeiten Sie die nachstehende Melodie zwei- oder mehrstimmig
(z.B. imitierende Bearbeitung, Klaviersatz, Generalbassatz, Chorsatz o.ä.) (0-8 Punkte)



STILKUNDE [3 Hörbeispiele zu je ca. 2 Minuten aus den Bereichen *Alte Musik, Barock, Klassik, Romantik, Impressionismus, klassische Moderne, Neue Musik*]

Bestimmen Sie die Hörbeispiele hinsichtlich

1. Beispiel <i>[z.B. Telemann: Konzert für Trompete, Streicher u. B.c.; 2. Satz]</i>		
Besetzung (Sammelbegriff)	Gattung / Form	Zeit / Stil / Epoche / Komponist
2. Beispiel <i>[z.B. Verdi: La Traviata; 2.Akt, Erste Szene und Arie (Anfang)]</i>		
Besetzung (Sammelbegriff)	Gattung / Form	Zeit / Stil / Epoche / Komponist
3. Beispiel <i>[z.B. Ligeti: Ramifications für Streichorchester]</i>		
Instrumente und / oder sonstige Klangerzeuger	Strukturelle Eigenschaften	Kompositionstechniken
	<input type="checkbox"/> Punktuell <input type="checkbox"/> Kontrastierend <input type="checkbox"/> Fluktuierend <input type="checkbox"/> Statisch <input type="checkbox"/> Flächig <input type="checkbox"/> Klangverfremdung <input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> 12-Ton-Technik / Serielle Musik <input type="checkbox"/> Elektronische Musik / Live-Elektronik <input type="checkbox"/> Klangflächenkomposition <input type="checkbox"/> Minimal Music <input type="checkbox"/> Musiktheater <input type="checkbox"/> Postserielle Musik / Strukturalismus <input type="checkbox"/> Weltmusik / Ethnologische Musik