

5. Notieren Sie folgende Tonleitern

D7 alt

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb), intended for writing the D7 alt scale.

F7 mixo #11

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb), intended for writing the F7 mixo #11 scale.

B7 mixo

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb), intended for writing the B7 mixo scale.

6. Benennen Sie folgende Intervalle

A musical staff showing six intervals between notes: a major second (C to D), a minor second (D to Eb), a major third (Eb to G), a minor third (G to Ab), a major sixth (Ab to F), and a minor sixth (F to Eb).

7. Notieren Sie folgende Intervalle vom gegebenen Ton aus

A musical staff with three intervals starting from a given tone: a major seventh up (from Eb to D), a fourth down (from D to Ab), and a major third up (from Ab to C).

große Septim aufwärts Quarte abwärts große Terz aufwärts

8. Analysieren Sie folgende Akkordsequenz mit Hilfe von Stufenbezeichnungen

G7 G m7 C7 FΔ7 B^bΔ7 A m7 A^b°

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb), divided into seven measures corresponding to the chords listed above.

G m7 C7 FΔ7 B^bΔ7 A m7 D7

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb), divided into six measures corresponding to the chords listed above.

Eignungsprüfung Beispielaufgaben

Jazz Gehörbildung



Intervalle melodisch

1. [C' auf As' \(kl.6\)](#)

2. [G ab Es \(gr. 3\)](#)

3. [Bb auf F \(5\)](#)

4. [G'' ab Db'' \(b5\)](#)

5. [F' auf Gb'' \(kl.9\)](#)

Intervalle harmonisch

6. [Db Gb \(4\)](#)

7. [Bb' Db'' \(kl.3\)](#)

8. [F\(gr\) Eb\(kl\) \(kl.7\)](#)

9. [Eb' C'' \(gr.6\)](#)

10. [db\(kl\) C' \(maj7\)](#)

Dreiklänge und Umkehrungen

11. [Fm Terzlage](#)

12. [G Terzlage](#)

13. [Am Oktavlage](#)

14. [E Grundstellung](#)

15. [c Oktavlage](#)

Skalen

16. [D mixo](#)

17. [G harm. moll](#)

18. [Bb lydisch](#)

19. [F dorisch](#)

20. [C alteriert](#)

21. [E aeolisch](#)

22. [A melod. moll](#)

Jazztypische Vierklänge

24. [Ab maj7](#)

25. [Dm6](#)

26. [Fm7](#)

27. [A7](#)

28. [Ebm maj7](#)

29. [Bb6](#)

30. [G7 b9](#)

Melodie - Transkription (notierter Akkord wird gegeben)

31. [Cmaj7](#)

32. [F6](#)

33. [D](#) ³

34. [Cm](#)

